

Olivier Schober

RÉGISSEUR GÉNÉRAL & LUMIÈRE

Site Web : www.os-regisseur-lumiere.com

71 rue Terrusse - 13005 Marseille

olivier.schober@gmail.com

Tél : 06 14 02 02 99



Après des études musicales, je me suis orienté depuis 1980 vers la régie technique du spectacle vivant. Une longue expérience d'encadrement et d'homme de terrain pour les manifestations culturelles au sein de compagnies, théâtres et productions me permet d'appréhender dans les meilleures conditions les fonctions de régisseur général et régisseur lumière.

J'ai suivi plusieurs formations pour acquérir un savoir faire complet des techniques liées à mon activité professionnelle, et mes compétences se sont aussi développées par de nombreuses collaborations artistiques et techniques. Pour en citer quelques-unes, le Ballet National de Marseille avec Marie-Claude Pietragalla, le CCN de Caen avec Karine Saporta, le théâtre de la Criée à Marseille avec Daniel Mesguich, l'Atelier Lyrique de Tourcoing avec Jacques Rouveyrollis, le Théâtre du Mantois avec François-Eric Valentin et la Grande Halle de la Villette dans de multiples formes et événements.

Depuis 1996, je travaille chaque saison pour l'ensemble des manifestations de la Grande Halle de la Villette à Paris : conception des éclairages, régie concert, régie théâtre, régie chorégraphique, Festival Jazz Villette, Villette Sonique, Villette Numérique, Cinéma en plain Air, etc. En 2008-2009, j'ai participé à la conception et à la réalisation de l'exposition Kréyol Factory comme régisseur général adjoint : budgets, préparation au bureau d'étude, appels d'offres, devis, bons de commandes, recrutement du personnel, encadrement, prototype, réalisation et mise en place de l'exposition.

Arrivé à Marseille en 2000, j'ai rejoint le Ballet National de Marseille comme éclairagiste et régisseur lumière dirigé par Marie-Claude Pietragalla et suis parti en tournée nationale et internationale. J'ai réalisé la conception lumière du spectacle Sakountala pour le Dôme de Marseille et le Palais des Congrès de Paris.

Pendant 7 années, j'étais directeur technique des Francophonies Théâtrales pour la Jeunesse à Mantes-la-Jolie qui se déroulait dans 10 salles de spectacles de la région Mantoise avec une centaine de représentations. J'ai également une longue expérience de la tournée internationale, avec par exemple le Centre Chorégraphique National de Caen : Italie, Suisse, Mexique, Allemagne, Roumanie, Espagne, Antilles, ou encore dans plusieurs pays d'Afrique qui sont autant d'aventures qui m'amènent aujourd'hui à vouloir poser mes bagages professionnels. Cela m'a doté de réelles capacités d'adaptation et de communication. Je maîtrise les outils informatiques liés à mon activité et l'anglais courant.

Par ailleurs, je suis saxophoniste et clarinettiste dans des formations musicales marseillaises. Lecteur de partitions. Passionné de voile, régatier dans un club de voile de Martigues, pratique la plongée et le ski alpin.

Pour conclure, l'envie de m'investir servira les projets et spectacles que vous produirez. Autonome, sérieux et organisé, j'aurai grand plaisir à mettre toute mon énergie et détermination au service de vos événements et spectacles. N'hésitez donc pas à prendre contact afin que je puisse vous fournir tous renseignements complémentaires. Je serais heureux de vous rencontrer pour évoquer avec vous les possibilités d'une future collaboration. Evidemment ce CV résume mon activité. Pour de plus amples informations, je vous invite à visiter le site web. Merci.

COMPÉTENCES

- * Préparation technique et budgétaire des manifestations
- * Organisation du travail et des ressources humaines
- * Traitements des plannings, fiches techniques, budgets
- * Règles de sécurité et d'usage, anglais courant
- * Conception des éclairages, conduite de spectacle
- * Utilisation des pupitres lumière Avab, ADB, Strand, ETC
- * Maîtrise des outils informatiques
- * Habilitation électrique B1v, B2v, BR, BC

FORMATIONS

- * Avab, console Congo Junior - 2009
- * Chambre de Com. Marseille, création d'entreprise - 2005
- * Greta Marseille-sud Webmaster - 2004
- * C.F.P.T.S. CAO/DAO Autocad - 1999
- * C.F.P.T.S. Régisseur général - 1996
- * C.F.P.T.S. Régisseur Son - 1993
- * I.I.I.S. Trappes Prise de Son Vidéo - 1991
- * Studio Sextan Prise de Son Studio - 1987

Expérience professionnelle

Opéra Royal du Château de Versailles (CVS)

- **Régisseur général, Orphée aux Enfers**, création du Festival d'Arts Lyrique d'Aix-en-Provence.
King Arthur, Opéra de Montpellier. **Jules César**, Atelier Lyrique de Tourcoing.

Grande Halle de la Villette

- **Régisseur général adjoint** pour l'Exposition Kreyol Factory d'Octobre 2008 à Avril 2009
Quelques chiffres : exposition de 3500 m², équipe lumière de 20 techniciens, 2 mois de montage, 4 mois d'exploitation, 500 projecteurs, 750m de tubes néons, 80 oeuvres, 250 photographies et divers espaces de vie autour de l'exposition dans la grande halle. Scénographie de Raymond Sarti et lumière de Christian Dubet.
- **Régisseur lumière** des manifestations depuis 1996 à 2010
Festival Jazz Villette, Mizik Kreyol, Scènes d'été, Villette Sonique, Les Pops, Rencontres de Cultures Urbaines, Festival Maghreb, Villette Numérique, Feux d'artifice, Cinéma plein air...

Ballet National de Marseille et Ecole Nationale Supérieure de Danse de Marseille

- **Éclairagiste & régisseur Lumière** de 2005 à 2007 pour les spectacles au BNM, Dir. F. Flamand
Les Ouvertures, Cartes Blanches, Aphorismes géométriques, Autour de Balanchine.
- **Éclairagiste & Régisseur lumière en tournée nationale & internationale** du répertoire du Ballet pour la saison 2001/2002 dirigé par Marie-Claude Pietragalla.
Création lumière du spectacle Sakountala de M.C. Pietragalla, Dôme de Marseille et Palais des Congrès Paris.

Centre Chorégraphique National de Caen, Direction K. Saporta

- **Éclairagiste & Régisseur général de tournée** de 1998 à 2003.

Création des spectacles : Phaëton, la Belle au Bois Dormant, Cabaret Latin, La Pâleur du Ciel, Charmes, Une Rose à Paris, Danse d'Ameublement, Les Trottoirs de Leïla, Le Spectre ou les Manèges du Ciel.

Les créations se montaient en général au **Théâtre municipal de Caen**, pour être jouées ensuite à Paris (Théâtre de la Ville, Bouffe du Nord, Théâtre de l'Athénée, Théâtre du Rond-point, Cabaret Sauvage, Paris Quartier d'été, etc.) et partir ensuite en tournées nationales & internationales. Préparation des fiches techniques, plan de feu, création lumière, tournées.

Régisseur général

- **Festival de Marseille 2007** au Musée d'Art Contemporain et au studio du Ballet National de Marseille.
- **Cabaret Sauvage, Paris**, les Folles nuits Berbères, le Festival du vent, Les Cousins, le Bal Gitan, 2005.
- **Centre Chorégraphique National de Montpellier**, ex.e.r.ce 2004, Direction M. Monnier.
- **Cie L'éventail**, Caprice Rebel, Tournées France & Internationales, Direction M.G. Massé, de Sept.1997 à 1999.
- **Scène Nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines(78)**, de 1993 à 1995.
- **Théâtre De Chatillon**, direction S. Noyelle, de 1991 à 1993. **Création Marathonnerre, Festival Temps Danse.**
Budgets, préparation technique, devis, bons de commandes, recrutement du personnel, encadrement, créations, accueil.
- **Théâtre du Mantois, Festival Francophonies Théâtrales pour la Jeunesse**, Mantes la Jolie, de 1989 à 1996.
200 spect. / 15 Jours : budgets, préparation technique, devis, bons de commandes, recrutement du personnel, encadrement, accueil des compagnies, mise en place technique dans les salles de spectacles des 10 villes de l'agglomération Mantaise.
- **Centre Action Culturelle G. Brassens**, Mantes-la-Jolie de 1985 à 1989.
Accueil des spectacles, Festival Mai Chanson Francophone, Festival Blues sur Seine : budgets, préparation technique, devis, bons de commandes, recrutement du personnel, encadrement.
- Clôture du festival Parade 95, Théâtre de Champigny, Cie Arte-Varia, direction Nino Montalto.
- Centre culturel de Joinville-le-Pont de 1980 à 1984. Fête des Guinguettes, accueil, créations.

Régisseur lumière

- **Festival des 5 Continents 2009 et 2010**, régie des groupes électrogènes et distribution électrique, **Marseille.**
- **Théâtre Toursky, Marseille**, Accueil des spectacles de 2004 à 2006.
Création lumière du spectacle La poésie fout le camp Rimbaud, mise en scène de Richard Martin
Création lumière du spectacle The Fairy Queen, d'Henry Purcell, Cie Deus Ex Machina
- Le Prince de Homburg, mise en scène de Daniel Mesguich, **Théâtre National de la Criée, Marseille.**
- **Théâtre National La Criée, Marseille.** Festival International du Documentaire, Accueil des spectacles, Création.
- Trilogie Mozart/Da Ponte par l'Atelier Lyrique de Tourcoing, **lumière de J. Rouveyrollis au Théâtre des Champs-Élysées** et tournée nationale de Sept. 1996 à Février 1997.

Expériences en dehors de nos frontières

Régisseur général

- **Rencontres Chorégraphiques internationales de Nairobi, Kenya, Août 2003, Direction Opiyo Okach.**
Mise en place des rencontres avec les partenaires locaux au Shift Center, « friche culturelle ».
40 spectacles sur 4 semaines : budgets, préparation technique, devis, bons de commandes, enseignement des bases de la régie de spectacle aux techniciens du lieu et ceux venus avec leurs compagnies pour les Workshop.
- **Centre Culturel Français de Cluj-Napoca, Roumanie, Création du spectacle « Oreste & OEdipe » Opéra de Cluj.**
Evaluation & étude technique de l'Opéra de Cluj-Napoca, préparation technique et formation des techniciens locaux.
- **Théâtre de la Fraternité, Ouagadougou, Burkina Faso, Direction JP Guingané, 2000 et 2001.**
Festival de la Fraternité. Achat et mise en place du matériel scénique, transport matériel France-Ouagadougou,

Éclairagiste & Régisseur Lumière

- **5^{ème}, 6^{ème} et 7^{ème} édition du Festival Gnaoua Musique du monde d'Essaouira, Maroc, de 2002 à 2004.**
7 scènes à travers la ville. 80 artistes / 1 semaine, Jauge public scène principale: 70 000. Jauge globale : 450.000.
Préparation des fiches techniques, encadrement de l'équipe marocaine (40 techniciens), montage, exploitation, démontage.
- **1^{ère} édition du Festival de Casablanca, Maroc, 2004.**
500 artistes, quarante concerts / 1 semaine, Jauge public : 140 000.
Préparation des fiches techniques, encadrement de l'équipe marocaine (25 techniciens), montage, exploitation, démontage.
- **10^{ème} Anniversaire de la libération du Koweït à Koweït City avec La Média Composite (Lyon).**
Préparation du matériel, encadrement de l'équipe koweïtienne, montage, exploitation, démontage.

